К75.8
В 11
К-76547

В помощь экскурсоводу-волонтеру по г. Чебоксары

Чебоксары – 2016

Национальная библиотека ЧР
k-076547

К 75.8

В помощь экскурсоводу-волонтеру по г. Чебоксары

Чебоксары – 2016

УДК 338.48-32 (470.344-21) Чебоксары (075.8)
ББК Ч.581.22 (2Рос.Чув.-2 Чеб)р30(2) -25

Составители: Трифонова З.А.
Краснова М.Н.

В помощь экскурсоводу-волонтеру по г. Чебоксары: метод. указания. / сост. З.А. Трифонова, М.Н. Краснова. Чебоксары, 2016. 40 с.

Методические указания разработаны для экскурсоводов-волонтеров по г. Чебоксары. Дана краткая характеристика основных объектов экскурсионного показа г. Чебоксары.

Ответственный редактор д.и.н. О.Н. Широков

К-76547
Национальная библиотека Чувашской Республики

В ПОМОЩЬ ЭКСКУРСОВОДУ-ВОЛОНТЕРУ
ПО г. ЧЕБОКСАРЫ
Методические указания

Подписано в печать 25.04.2016. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,3. Тираж 50 экз. Заказ № 418.

Отпечатано в соответствии с представленным оригинал-макетом в типографии Чувашского госуниверситета
428015 Чебоксары, Московский проспект, 15

Введение

Чебоксары – один из немногих городов Поволжья, выросший до размеров крупного за исторически короткий период (XX в.). Если в начале XX в. в городе проживало около 5 тыс. человек, то в настоящее время в столице Чувашии проживает 470 тысяч человек.

Город расположен к востоку от Москвы в 768 км по железной дороге и в 661 км по автодороге. Чебоксары – столица Чувашской Республики, а республика входит в состав Приволжского Федерального округа. Географически республика расположена в пределах Приволжской возвышенности, небольшая северная часть, на левом берегу Волги находится на Заволжской низменности. Интересный географический факт – Волга течет лишь на Чебоксарском участке с запада на восток. К западу от Чебоксар или вверх по Волге, в 246 км или в 4 часах езды по автомагистрали М-7 находится Нижний Новгород, а к востоку или вниз по Волге, в 160 км или в 2 часах – Казань.

В городе выделяют 3 административных района: Московский, Ленинский и Калининский, они вытянулись с запада на восток вдоль Волги. Каждый район имеет свою специализацию. Московский можно назвать социально-рекреационно-селитебным. Здесь расположены жилые зоны (жилые кварталы), обширные зеленые зоны (городские парки «500-летия Чебоксар», «Гузовского Б.И.» и «Берендеевский лес», а также зеленая зона в Заволжье), а также важнейшие социально значимые учреждения здравоохранения и образования). Ленинский район выполняет селитебно-административную роль. Наряду с жилыми зонами здесь находятся административно-управленческие учреждения республиканского и городского уровня. Калининский район является селитебно-промышленным. Практически все крупные предприятия города находятся именно здесь.

Ведущими отраслями промышленности города являются машиностроение, легкая и пищевая промышленность. Крупнейшими градообразующими предприятиями машиностроения являются ОАО «Промтрактор», ОАО «Чебоксарский агрегатный завод», ОАО «Научно-производственный комплекс «Элара», ОАО «Чебоксарский завод электроники и механики», ОАО «Электроприбор», ОАО «ВНИИР» и др. Все они возникли после войны, во второй половине XX в. Одним из старых предприятий электротехнического машиностроения является ОАО «Чебоксарский электроаппаратный завод». Успешно работают швейные предприятия: «Кайсаров и «ОВАС», меховое производство «Керек», обувное – ООО «Влад». Признанным лидером пищевой промышленности является ОАО «АККонд».

Из топонимики и истории

У города два названия. По-чувашски он называется Шупашкар, по -русски – Чебоксары.

Три гипотезы происхождения:

1. Сначала возникло название «Шупашкар», а «Чебоксары» - следствие искажения чувашского названия в русском языке.
2. Сначала возникло название реки «Чебоксар», по имени которой был назван город. Чувашское название возникло позже.
3. Изначально река и окружающая местность назывались «Чебоксары», а первое поселение – «Шупашкар».

Официальная дата рождения города – 1469 г., когда было первое упоминание в летописи о ночлеге русских воинов в уже существующем поселении.

Объекты экскурсионного показа

Название объекта и фотография	Описание архитектуры, авторов, хозяев и т.д.
Дом Соловцова 	Один из старейших, сохранившихся с I пол. XVIII в. памятников гражданского зодчества. Каменный двухэтажный дом построен богатым чебоксарским купцом М.Ф. Котельниковым как составная часть усадебного комплекса. В здании, принадлежавшем в 1767 отставному надворному советнику, капитану И.И. Соловцову, останавливалась императрица Екатерина II (25 мая 1767). Внешний облик дома претерпел многочисленные изменения. Первоначальный барочный декор фасадов утрачен. Центральная часть главного фасада выделена ризалитом, акцентированным арочными окнами и парапетом в форме ступенчатого аттика. Внутренняя планировка изменилась незначительно. Сегодня здесь Чебоксарское художественное училище.

Дом купца Ф.П.Ефремова

Каменный двухэтажный особняк построен в 1911 г. «потомственным почетным гражданином», председателем правления уездной кассы Ф.П. Ефремовым - младшим сыном известного чувашского купца-предпринимателя П.Е. Ефремова. В интерьере особняка отсутствует художественное единство, хотя элементы и принципы стиля модерн преобладают. Планировка внутреннего пространства коридорно-анфиладная: комнаты, связанные по периметру имели еще сообщение между собой. Чугунная литая парадная лестница (в два пролета), ведущая на второй этаж богата растительным орнаментом. Потолки в залах были украшены рельефами из папье-маше и гипса с изображением лиры, щитов, опоясанных лентой, картушей в обрамлении цветочных гирлянд. Полы во всех залах дубового наборного пар-

кета В доме несколько печей, облицованных белым кафелем. Особое значение имеют угловая печь и камин вазообразной формы в стиле модерн в гостиной.

С 1976 г. здесь размещается Чувашская государственная художественная галерея.

Дом купца П.Е.Ефремова

Родовой двухэтажный с антресолями под крышей дом П.Е. Ефремова был построен в 1884 году на Благовещенской улице (ныне бульвар Купца Ефремова, дом №8). В XX веке в нем размещались уездный комитет РКП(б), Народный дом, горисполком, НКВД, ОГПУ, КГБ, Музей В.И. Ленина, а с 1981 года - Чувашский национальный музей. Каменное здание построено в стиле эклектики с использованием богатого и разнообразного декора. Отделанные под руст стены разделены карнизами и широкими поясами с нишами и филенками. Окна декорированы наличника-

ми, а на втором этаже - лепными элементами. В планировке помещения была использована анфиладная система организации пространства этажей. В бывших складских помещениях Ефремовых, где хранили в основном соль, долгое время размещался Дворец пионеров. Здание реставрируется.

Дом купца М.Е.Ефремова

Образцом купеческого особняка второй половины XIX века, сочетающим эклектичные формы с элементами провинциального классицизма, является двухэтажный дом Михаила Ефремова - младшего брата Прокопия, расположенный в начале современного бульвара Купца Ефремова (дом №2). Историческая планировка здания не сохранилась. Главным входом является портал нового здания музея, расположенный со стороны Красной площади. В 2005 году были проведены реставрационные работы, восстановлено

	мансардное помещение. В советские годы в нем размещались различные сельскохозяйственные учреждения. В 1981 году его передали Чувашскому национальному музею. Дом Михаила Ефремова является памятником архитектуры регионального значения и входит в современный музейный комплекс.
Дом купца Н.П.Ефремова 	Каменный жилой дом, возведён в 1910 городским головой Н.П. Ефремовым, старшим сыном известного чувашского купца-предпринимателя П.Е. Ефремова. Образец богатого особняка начала 20 в., построенного с использованием элементов эклектики и модерна. Отличается своеобразным объёмно-пространственным решением. К основному прямоугольному в плане двухэтажному объёму с запада примыкает трёхэтажный параллелепипед, а с востока криволинейный в плане двухэтажный

	объём. Главный и хозяйственный входы расположены в угловых частях здания. Фасады горизонтально членятся декоративными поясками из филёнок. Большеразмерные окна обрамлены прямоугольными наличниками. Венчают здание профилированные карнизы. В цоколе с северной стороны устроены окна в подвал. После революции национализирован. С 1999 в здании размещается общественная организация «Чувашский национальный конгресс».
Введенский собор 	Памятник архитектуры федерального значения. Был заложен по указу царя Ивана Грозного (Грамота от 26 мая 1555 года). Место под его строительство в Чебоксарском кремле освятил в 1555 году святитель Гурий Казанский. Собор является самым старым храмом в Чувашии, единственный сохранившийся памятник XVII века. Его посещают

как жители города, так и жители районов республики. Здание за время своего существования неоднократно ремонтировалось, однако свой первоначальный облик в основном сохранило.

В интерьерах собора сохранились фресковые росписи эпохи классицизма, а также иконостас. Шатровая колокольня типична для московского зодчества XVII века. К особо чтимым иконам в Введенском соборе относятся:

Икона Спасителя: по преданию, подарена собору митрополитом Казанским и Свияжским Тихоном. Образ находится в серебряном окладе с маргаритом (хрупкая слюда), украшен и написан в честь двунадесятых праздников.

Образ Смоленской Богоматери: украшен мощами разных божьих угодников, подарен митрополитом Тихоном, которому в 1687 году она была преподнесена грузинским царём

	Арчилом. И собственно городская икона Владимирской Божией Матери.
Свято-Троицкий монастырь 	Свято-Троицкий мужской монастырь был основан в 1566 году по указу царя Ивана Грозного. Монастырь был создан в миссионерских целях, для проповеди Православия среди языческих народов Поволжья.. В 1992 году, правительство Чувашской республики принимает решение передать здания бывшего монастыря Чебоксарско-Чувашской Епархии. В мае 1993 года началось восстановление монастыря, а 30 июля Свято-Троицкий Собор (1661 год) Памятник архитектуры XVIII в. Русское барокко. Церковь Толгской Божией Матери (1713 год) Трапезная церкви, ставшая со временем ее Никольским приделом, служила местом захоронения настоятелей.

	Надвратная церковь великомученика Феодора Стратилата (1759 год) Единственная постройка монастыря, дошедшая до наших дней без существенных изменений. Монументальность сооружения несколько утрачена из-за значительного поднятия уровня культурного слоя. Часовня святителя Николая Чудотворца. Построена в первой половине XVIII в. вместе с обновленной монастырской стеной. Известна благодаря местной чебоксарской реликвии - резному образу Николы Можайского XVI в., особо почитавшемуся у местного населения. В советское время часовня была утрачена и вновь восстановлена в 1995 г. Колокольня монастыря (1859 год). Первоначально колокольня находилась в северной части ограды, рядом со старой пятиглавой церковью Петра и Павла. Вновь восстановлена в 1995 г.

	Братский корпус монастыря. Двухэтажное каменное здание XIX в. В начале XXI века к нему был пристроен жилой корпус с братской трапезной. Монастырские стены. Монастырь с юга опоясывает каменная монастырская стена, которая сооружалась одновременно с церковью во имя великомученика Феодора Стратилата.
Дом Козьмы Кадомцева 	Восстановленный памятник архитектуры восемнадцатого века "Дом Козьмы Кадомцева". Купеческие палаты были построены богатейшим чебоксарским купцом первой гильдии на левом берегу реки, недалеко от Троицкого монастыря (рубеж 17-18 веков). Дом-памятник в 1979 году, попав в зону затопления, был разобран, каменный блоки пронумерованы и бережно перенесены к месту восстановления. В 1996 году, передав в частную собственность историческую достопри-

	мечательность, дом был восстановлен по чертежам. Планировка и интерьер здания не сохранились.
Церковь Успения Пресвятой Богородицы 	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, построена в 1763 году. Трёхпрестольный храм был воздвигнут на средства московского купца Дряблова по проекту известного казанского архитектора Ф.Малиновского в стиле барокко. В 1763 году на центральной торговой площади был выстроен архитектурный комплекс зданий храма, состоящий из колокольни, каменной часовни, паперти, обходных галерей, западных ворот с кованной ажурной решеткой и служебных помещений. Здание самого храма было единственным трёхэтажным каменным строением (с двухэтажной трапезной) и являлось архитектурной доминантой города. По композиции Успенский храм повторя-

ет Петропавловскую церковь (1726 г.) в Казани.
В 1930-е годы были снесены все постройки храмового комплекса, кроме колокольни и основного здания церкви. Старинный храм был переоборудован под краеведческий музей, а колокольня долго выполняла функцию вышки пожарного поста. После строительства Чебоксарской ГЭС колокольня попала в зону затопления, а первый этаж храма был засыпан песком.
В наши дни отреставрированном храме ведутся работы по внутреннему убранству и восстановлению старинных росписей.

В 1927 г. возведен на берегу Волги Дом крестьянина. Стиль напоминает конструктивизм.
Объёмно-пластическое решение и оформление фасадов выполнены под влиянием конструктивизма и модерна. Это было первое здание, построенное в Чебоксарах как об-

Дом крестьянина 	щественное сооружение. До этого для проведения массовых мероприятий, конференций, съездов использовались дома, оставшиеся от купцов. Здесь все время проходили съезды и конференции. В дальнейшем здесь размещались гостиница «Турист», учреждения. В 1995 строение, расположенное на территории уже действующего монастыря, передано Чебоксарско-Чувашской епархии под размещение духовного училища.
ЦИКовский дом	Построенный в 1938 году ЦИКовский дом до сих пор считается не просто достопримечательностью, а символом Чебоксар. Тихая по нынешним временам улица, проходящая под окнами этого дома, в прежние времена была одной из главных, называлась Соборная.

Национальная библиотека Чувашской Республики
К-76547

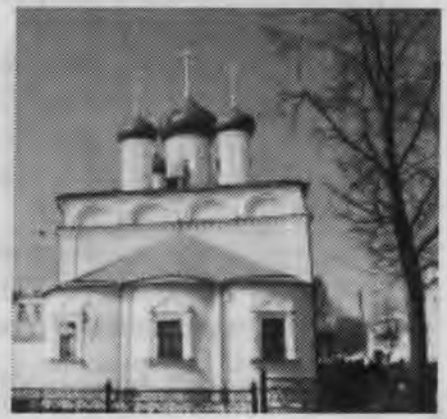
Несколько мемориальных табличек на стенах ЦИКовского дома напоминают прохожему о бывших жильцах, прославивших республику. (чувашский писатель Алексей Талвир, актер, режиссер, писатель, врача – Петр Осипов.).

Кинотеатр Родина

Первое специализированное здание звукового кинотеатра в Чувашии. Построено в 1933 в Чебоксарах на пересечении улиц Чувашская (ныне ул. К.Иванова) и Розы Люксембург по проекту архитектора В.В. Медведева и представляло собой 2–3-этажный объём, решённый в стиле конструктивизма. Зрительный зал вместе с балконом вмещал 700 человек. В 1953 здание реконструировано по проекту архитектора Ф.С.Сергеева. При этом архитектурный образ здания претерпел значитель-

	ные изменения: фасады решены в ордерной системе в соответствии с принципами неоклассики. Следующая реконструкция была выполнена в 1985 по проекту архитектора А.А. Старцева. С 1978 – Дом молодёжи, с сер. 1990-х гг. – др. учреждения.
Дом мещанина Черкасова 	Двухэтажный купеческий особняк построен в 1903 году и принадлежал мещанину С.В.Черкасову. После национализации было передано Ревкому Чувашской автономной области, где и работал Михаил Сеспель в переводческо-издательской комиссии. В 2003 году дом был отреставрирован и передан музею М. Сеспеля.
	Каменный пятиглавый храм, двухстолпный, кубический в объеме, по-

Церковь Михаила Архангела



строен по типу храмов XVII в. В советское время закрыт, использовался как книгохранилище. 1993 году церковь возвращена верующим. Принадлежит Чебоксарскому Епархиальному училищу.

Соляная контора

При царице Анне Иоанновне была учреждена особая Соляная контора. В крупных городах открылись казенные лавки, торговавшие только государственной солью.

Здание середины 18 века было построено на крутом склоне от Троицкого монастыря к Волге, так что фасад был как бы двухэтажным.

Фрагменты оконных проемов, выпиленные перед сносом долгое время ле-

	жали на заднем дворе художественного училища. Восстановлена в середине 90-х годов.
Казенный винный склад 	Предприятие было основано в 1899 году как «Казенный винный склад № 3». Здание завода состоит из рельефных, выложенных из кирпича деталей и оригинальных по форме, ярко выраженных аттиков с люкарнами.
	Монумент Матери-покровительнице был открыт 9 мая 2003 года. Памятник, созданный по инициативе президента Чувашской Республики Н. В. Федорова, явился символом, знаком возрождения духовных ценностей чувашского народа. Монумент Матери-

Монумент Матери-покровительнице 	покровительнице — одно из самых значительных произведений скульптора Владимира Нагорнова. Соавторы: научный консультант, академик А. Трофимов, архитекторы: В. Филатов, Ю. Новоселов, А. Орешников. Размер памятника превышает все созданные доселе в республике скульптурные монументы — вместе с постаментом его высота составляет 46 метров. Фигура женщины-чувашки в национальном уборе — обобщенный монументализированный образ. Руки, раскинутые в стороны, — не только встречающий, но и охватывающий жест, обещающий покровительство этой земле и народу. знаками огня,
	Скульптура Василия Чапаева была создана для павильона «Поволжье» Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в 1939 г. В1955 году скульптуру установили в Чебоксарах

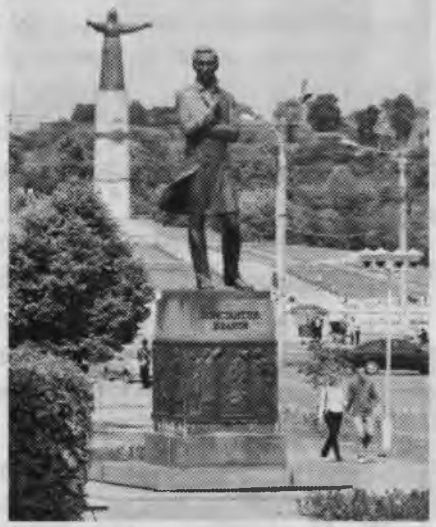
Памятник В.И.Чапаеву

Первоначально памятник Чапаеву был установлен у завода имени Чапаева, затем в 1984 году его отреставрировали и переставили в центр города. До реставрации фигура Чапаева на вздыбленном коне была бетонной, затем - отлита из бронзы.

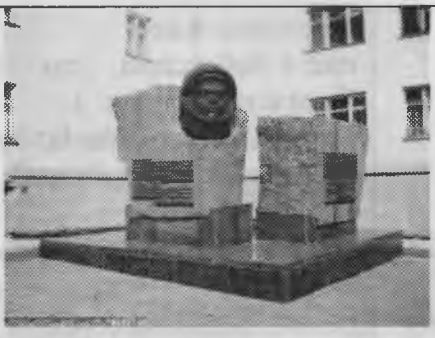
Чапаев Василий Иванович - командир Красной армии, участник Первой мировой и Гражданской войн, кавалер трёх Георгиевских крестов, кавалер ордена Красного Знамени.

Чапаев родился 28 января (9 февраля) 1887 года в деревне Будайка, Чебоксарского уезда Казанской губернии. Ныне бывшая деревня Будайка находится практически в центре города Чебоксары. Настоящая фамилия Василия Ивановича была Чепаев, а не Чапаев. Фурманов в своем романе изменил одну букву и фамилия так и осталась Чапаев. В 1986 г. в сквер из деревни Тохмеево Чебоксарско-

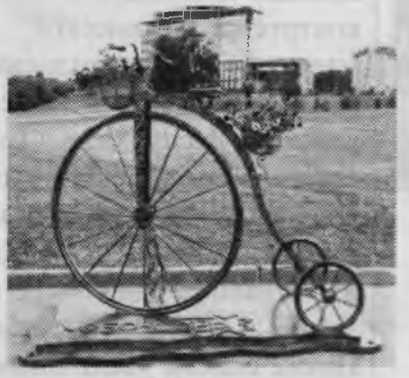
	го района был перевезен сельский дом Чапаевых и установлена красивая мемориальная стена с барельефами. Место дома Чапаевых в деревне Будайка ныне увековечено мемориальным памятником — гранитная глыба розоватого цвета, привезенная с мест, где в годы гражданской войны гремело имя Чапая на Урале.
Памятник "Символ мудрости" 	Древние чувашские узоры изображены в виде 53 латунных знаков с соответствующей подписью на двух языках (русском и чувашском). Памятник установлен на Красной площади в 2008 г. в Чебоксарах в виде гранитной плиты. Ее размером 2х3 метра имеет массу более семи тонн. Язык чувашских символов, увековеченный в камне, отливали на Санкт-Петербургском латунном предприятии, а огромная гранитная глыба была доставлена из Карелии.

Памятник К. Иванову 	Константин Иванов – основоположник чувашского литературного языка, учитель чувашских поэтов, прозаиков. Открытие памятника состоялось 24 июня 1995 года. Постамент памятника обрамляют рельефные композиции, отражающие традиции и обряды чувашского народа в сценах из поэмы Константина Иванова "Нарспи". Памятник федерального значения
Бюст К. Иванову 	В сквере по набережной Волги установлен бюст великого поэта, автором которого является один из первых чувашских скульпторов Илья Федорович Кудрявцев. Образ, созданный мастером, вошел в золотой фонд чувашской скульптуры.
Памятник А.Г. Николаеву	5 сентября 2011 г. в Чебоксарах состоялось открытие памятника Анд-

	рияна Григорьевичу Николаеву. Монумент является данью памяти и уважения выдающемуся сыну чувашского народа. Средства на его создание и установку были собраны по древней чувашской традиции «ниме» - всем миром. Памятник символично открывается на пересечении улицы Николаева с улицей Калинина и положит начало скверу Космонавтики. Автор памятника заслуженный художник Чувашии Владислав Немцев.
Памятный знак в честь 25-летия первого полета в космос А.Г. Николаева	Памятник летчику-космонавту СССР Андрияну Николаеву, дважды Герою Советского Союза, появился в 1987 году на пересечении проспекта Ленина и улицы Николаева в честь 25-летия первого полета в космос представителя Чувашии. Скульптор А. Брындин. Архитектор А. Орешников.

	
Памятник И.Я.Яковлеву 	Памятник установлен великому просветителю чувашского народа, создателю современной чувашской письменности Ивану Яковлевичу Яковлеву был установлен 25 июня 1970 года. Авторы - скульптор Д.И.Народицкий, архитектор Г.Е.Саевич. языком. Под началом Яковлева создавались чувашские учебники русского языка.
Бюст И.Я.Яковлеву	Бронзовый бюст установлен в 2008 г. на пьедестале из зеленого гранита, на котором выгравирована роспись: «Иван Яковлев».

	Местонахождение: г.Чебоксары, пр. 9 Пятилетки, 2 корп. 3. Авторы памятника: В. Зотиков и О. Ксенофонтов. Общая высота бюста с постаментом - 3.30м (постамент-2.30м, бюст-1.20м). Применяемый материал: постамент-зеленый змеевик, бюст-бронза.
"Камень Солнца, Любви, Добра и Счастья - Таганаит" 	В июне 2000 года по улице К.Маркса был установлен камень–символ. Талисманы из этого камня носили для сохранения бодрости духа, ясности мышления, также считалось, что он вызывает взаимную любовь, будит фантазию, лечит душу, приносит счастье и богатство. Это камень солнца, любви. Синоним таганаита – авантюрин.
	Главные герои романа

Остап Бендер и Киса Воробьянинов 	Ильфа и Петрова “Двенадцать стульев” запечатлены в момент, когда после вскрытия очередного стула, оказавшегося пустым, великий комбинатор в шутку предлагает Кисе бросить тщетные поиски сокровищ мадам Петуховой, тещи Ипполита Матвеевича, и остаться в городе Чебоксары. Скульптор: Нагорнов В.П. Памятник был открыт в 2012 на бульваре Купца Ефремова, так как герои романа во время погони за сокровищами заплывали в Чебоксары.
Скульптурная композиция Велосипед 	Кованный силуэт одной из первых в мире моделей велосипеда – с громадным передним колесом. Конструкция выполнена из бронзы и меди методом ручной ковки. Высота велосипеда – 2 метра, длина – 2,5. Диаметр большого переднего колеса – полтора метра. Вес такого транспортного средства составляет около 400 кг.
	Монумент воинской сла-

Комплекс в парке Победы

вы был открыт в мае 1980 года. Памятник представляет собой бронзовую скульптурную композицию женщины-матери, держащей красное знамя, и юноши-солдата, приклонившего колено. Высота монумента более шестнадцати метров. Авторами памятника стали скульптор А.Д.Щербаков и архитектор Г.Я.Захаров. У подножья холма был установлен гранитный постамент с Вечным огнём, зажженным в Зале воинской славы на Мамаевом кургане.

В 1996 году в парке Победы установлен памятник воинам, погибшим в ходе контртеррористической операции по ликвидации бандформирований в Чеченской Республике. Тогда на черных мраморных плитах были высечены имена 50 военнослужащих из Чувашии, погибших в Чечне в 1994-1996 годы. Позже список увеличился, сейчас уже более 100.

В августе 1999 года была

освящена часовня Святого Иоанна.

В 2002 году в углу парка Победы был установлен памятник героям-ликвидаторам Чернобыльской и других радиационных катастроф. Он открыт в день 16-й годовщины аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

В 2004 году был установлен памятник воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане.

К 60-летнему юбилею Великой Победы, в мае 2005 года была построена Аллея Героев и Каскадный фонтан.

На территории Мемориального парка работает Музей боевой техники, где находятся: два танка Т-34, легендарная "Катюша", пушки ЗИС-3, вертолёт МИ-8, БМ-13, самолёт МИГ-19 и БТР. В день Военно-Морского Флота 28 июля 2013 года в парке Победы был торжественно заложен первый камень памятника морякам Чувашской Республики.

Музеи города

Чувашский государственный художественный музей

г. Чебоксары, ул. Калинина, д. 60

Остановка «Художественный музей»/ « Дом союзов»

Единственный в мире музей в сфере чувашского искусства. Уникальная коллекция головных уборов и украшения. Ознакомление с работами известных чувашских художников. Гордость музея- резцовая гравюра

Богатый музейный фонд, насчитывается более 20 тыс. произведений живописи и т.д. Музей является хранителем худ. ценностей чувашского этноса , уникальных образцов национального прикладного искусства

Сайт: www.artmuseum.ru

Время работы: зимой с 10:00 до 18:00 (вт-воск), летом с 11:00 до 19:00 (вт-чет, суб, воск), с 12:00 до

	20:00 (пят) Пн.- выходной Цена билета 75 р – взрослый 50 р.- льготники (студентам, пенсионерам, инвалидам, военнослужащим) Школьникам вход БЕСПЛАТНО
	Чувашский национальный музей г. Чебоксары, Красная площадь, д 5/2 Остановка «Дом Мод» Музей, созданный в 1921 г., является первым культурно-образовательным и научно-исследовательским учреждением Чувашии. Экспедиции 1920-30-х годов позволили сформировать уникальные археологические и этнографические коллекции. Имеются коллекции эпонимних памятников Абашевской и Балановской археологических культур. Музей располагает уникальными памятниками рунического письма XVII-XVIII вв. В экспозициях и фондах широко представлены на-

родный костюм, вышивка и украшения чувашей.
Экспозиции:
1) природа и человек;
2) древние обитатели чувашского края по данным археологии и палеонтологии;
3) история чувашского народа и чувашского края с XI по нач. XX в.
Телефон: (8352) 62-41-24
Сайт:
http://www.chnmuseum.ru/
Время работы:
С 10:00 до 18:00
Касса до 17:30
Пн.- выходной
Цена билета:
70 р – взрослый, 20 р. – студенческий, 50 р.- иностр.

Художественная галерея (на Волге)
г.Чебоксары, ул. К.Иванова, 4
Остановка «Введенский собор»
Отдел русского и зарубежного искусства ЧГХМ. В постоянной экспозиции галереи представлены произведения живописи, скульптуры, графики и

декоративно-прикладного искусства России и Зарубежья XV-XIX вв.
Постоянно действующая экспозиция - иконопись (раритетные церковные книги в золотом переплете. Картины полностью идентичны оригиналам в Третьяковке. В постоянной экспозиционной галерее представлены произведения живописи, скульптуры, графики и декоративного прикладного искусства России и Зарубежья в XV – XIX вв.-
Сайт: www.culture21.ru
Время работы: с 10:00 до 18:00 (вт-воск)
Стоимость: входной билет - 75 руб., для школьников, студентов и пенсионеров - 50 руб. Экскурсия - 30 руб.

Музей города Чебоксары
г. Чебоксары, ул. З. Яковлевой, 54А ДК им. П.П. Хузангая (1 этаж)
Остановка: Дом Союзов, ХБК
Музей города Чебоксары - это научно-

	просветительское учреждение, собирающее, изучающее, хранящее и использующее памятники истории и культуры с целью возрождения и отражения исторических процессов, вех развития и становления столицы - города Чебоксары. На данный момент в музее сосредоточено около 18 тысячи экспонатов, охватывающих временной период с конца XVIII века до современного периода развития города. Тел. 8 (8352) 56-00-70 Время работы: 9.00-17.00 Выходные – суббота, воскресенье E-mail: muzei_cheboksar@mail.ru
	Музей В.И. Чапаева г. Чебоксары, ул. Ленина, д.46А (сквер Чапаева) Остановка: «ул. Космонавта Николаева» Музей В.И. Чапаева - филиал Чувашского национального музея. Здание музея построено методом

народной стройки ("ниме") при участии предприятий, учреждений и широкой общественности г. Чебоксары и Чувашской Республики (архитектор М. Суслов). В 1986 году рядом с музеем восстановлен мемориальный дом Чапаевых. В этом доме в пригородной деревне Будайка. Здание музея является уникальным памятником гражданской архитектуры второй половины XX в. Внимание посетителей привлекает фойе музея - красочный витраж "Красная Армия", выполненный из цветного стекла (авторы А. Иванов, П. Егоров). Он отражает одну из самых трагических и противоречивых страниц истории России - эпоху революций и войн. Эта эпоха выдвинула личностей, имена которых стали легендарными. Героям XX века посвящены экспозиции музея В.И. Чапаева.

Экспозиция музея знакомит посетителей с жизнью

	и деятельностью легендарного комдива Василия Ивановича Чапаева. Пулеметная тачанка, бурка В.И. Чапаева, шашка, сабля, маузер, наган, винтовки, пулемет системы "Максим", конские седла позволяют посетителям мысленно перенестись в эпоху гражданской войны. Большой интерес представляют подлинные документы и фотографии, четыре Георгиевских креста, Георгиевская медаль, орден Красного Знамени, анкета, заполненная В.И. Чапаевым. Тел: (8352) 56-20-61 E-mail: muschapaev @ mail.ru Время работы: 10.00 – 18.00 (Касса работает до 17.30). Выходной день – понедельник Цена билета: Взрослый – 50 р., студенческий – 20 р., школьники, пенсионеры – 15 р., иностранные граждане -100 р. Льготные категории граждан – бесплатно.

Научно-технический музей истории трактора
г. Чебоксары пр. Мира, 1/2
Остановка «Агрегатный завод»
Открылся 29.10.2011г.
Экспозиция музея дает полное представление об истории становления и развития российского и мирового тракторостроения. В коллекции представлены более 36 раритетных колесных, гусеничных, промышленных, трелевочных тракторов, многие из которых пригодны для эксплуатации. В экспозиции музея - около 500 коллекционных моделей образцов тракторной техники начала и середины XX века отечественного и зарубежного производства. Фонд музея насчитывает более 5000 редких предметов.
Музейная экспозиция состоит из следующих разделов: 1) «От сохи до самодвижущихся устройств»
2) «История трактора от паровых машин до мощ-

	ных дизелей» 3) «Развитие отечественного и зарубежного тракторостроения» 4) «Производители промышленных, лесных и сельскохозяйственных тракторов», «Трактор будущего». Тел./факс: (8352) 63-22-94; e-mail: mit@tplants.com; сайт: www.trackmuseum.ru Время работы: Пн. – выходной Вт.-Пт. – с 08-00 до 17-00 Сб.-Вс. – с 10-00 до 17.00 Цена билета: Взрослый - 50 р., студенческий -40 р., школьный – 30 р. Живая экскурсия -250 р. Семейная экскурсия – 150 р. Группа более 15 чел – 10 р с человека.