

РАЗДЕЛ V  
**ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

---

---

УДК 378:78(P478.6) «19»

**Юстус Ирина Викторовна**

*Доктор педагогических наук, профессор Ульяновского государственного университета, irincloud@mail.ru, Ульяновск*

**Суетин Илья Николаевич**

*Старший преподаватель, аспирант, Ульяновский государственный университет, ilia.suetin@yandex.ru, Ульяновск*

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ – УЛЬЯНОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ В КОНЦЕ XIX-СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА**

***Ustus Irina Victorovna***

*Degree of doctor pedagogical sciences, professor Ulyanovsk state university, irincloud@mail.ru, Ulyanovsk*

***Suetin Il'ya Nicolaevych***

*Chief lecture, postgraduate, Ulyanovsk state university, ilia.suetin@yandex.ru, Ulyanovsk*

**PARAMILITARISM OF AVERAGE MUSICAL PROFESSIONAL  
EDUCATION IN SIMBIRSK GUBERNIYA – ULYANOVSK  
REGION IN THE END OF XIX-MIDDLE XX CENTURY**

К концу XX века в России сложилась система музыкального профессионального образования, включающая три звена (начальное – среднее – высшее). Наиболее значимым для музыканта-профессионала является среднее звено, так как именно в нем закладывается основной фундамент дальнейшего развития специалиста. В настоящее время в стране существуют следующие типы музыкальных профессиональных учебных заведений среднего звена: музыкальное училище (колледж), музыкально-педагогический колледж, училище культуры (колледж искусств). В Ульяновской области подготовку специалистов по программам средне-специального образования осуществляют: Ульяновское музыкальное училище, Ульяновский музыкально-педагогический колледж № 2, Ульяновское училище культуры, Димитровградское музыкальное училище. Из чего следует, что музыкаль-

ное образование среднего звена в Ульяновской области имеет два направления: исполнительское и педагогическое.

К проблеме музыкального профессионального образования в России в XX веке обращались многие авторы. К ним можно отнести Б. С. Гейко, В. З Чахavadze, К. П. Виноградова и многих других. Исследования в области музыкального образования в Симбирской губернии – Ульяновской области проводили: И. А. Каторгина, Н. В. Пугачева, С. Б. Петров и др. Несмотря на достоинства работ авторов, по многим вопросам существуют пробелы, в частности в области среднего музыкального профессионального образования в регионе. В этой связи необходимы более тщательные исследования в данной области – в этом актуальность статьи.

Бурное развитие музыкального профессионального образования в России пришлось на конец XIX – начало XX века. При поддержке Императорского Русского Музыкального общества во многих городах открывались музыкальные училища, где готовили музыкантов-исполнителей. Подобного учебного заведения в Симбирской губернии на тот момент еще не существовало и музыкальное профессиональное образование ограничивалось лишь педагогической направленностью. Документы Национального архива Республики Татарстан свидетельствуют о существовании в губернии учительских семинарий, которые подчинялись Министерству Народного Просвещения и относились к Казанскому Учебному Округу. В данных заведениях осуществляли подготовку учителей для народных школ и училищ (в том числе и по предмету «Пение»).

Симбирская чувашская учительская школа была открыта в 1868 году и преобразована в семинарию в 1908 году. Из сохранившихся программ по музыкально-учебным предметам можно сделать представление о качестве и объеме знаний получаемых учащимися. Автором программ по музыкальным дисциплинам в Симбирской чувашской учительской семинарии за 1912–1913 годы являлся учитель пения семинарии Федор Павлов. К изучаемым предметам относились: церковное пение, теория музыки, сольфеджио, гармония, история музыки в России, методика обучения пению в начальных школах, краткие сведения из истории церковного пения в России. Данный курс был рассчитан на три года обучения.

Учащиеся первого класса, при изучении предмета «церковное пение» пели на память осмогласные и неосмогласные песнопения одногласно, такие как «Бог господь», «Тропари воскресные», «Хвалите имя Господне», «Величание», «Славославие великое» и др. По дисциплине «Теория музыки» проходились следующие темы: понятие о звуках; звук музыкальный и немusical; свойства звуков; основные названия звуков; деление звуков на октавы; понятие о нотах и нотной системе; длительность нот; ноты с точками; различные виды пауз; понятие о ключах; понятие о размерах; группировка нот; понятие о тоне и полутоне; знаки повышения и понижения; диатонические и хроматические интервалы; понятие об интервалах; энгармонизм; понятие о гаммах; ступени гаммы; сродство гамм; квинтовый

круг. Курс сольфеджио включал: пение, отгадывание и записывание по слуху всех интервалов, входящих в состав диатонических гамм; пение мажорных и минорных гамм; записывание мелодий в простых размерах; пение с листа голосовых упражнений до трех знаков в пределах первой степени трудности.

Во втором классе продолжалось изучение тех же предметов, которые проходились на первом году обучения. По курсу «Церковное пение» продолжалось изучение песнопений. По отношению к первому классу увеличивалось их количество и объем. По теории музыки рассматривались новые темы: хроматическая гамма и ее правописание; понятие о консонансах и диссонансах; разрешение диссонансов; обращение интервалов; понятие о мелизмах; знаки сокращения нотного письма; тремоло; итальянская терминология; аккорды в тесном расположении; трезвучия и их обращения; секстаккорды; разрешение диссонирующих аккордов; понятие о строе; определение строя мелодии и пьесы; транспонировка. Курс сольфеджио включал: пение, отгадывание, записывание аккордов и их разрешений; пение с листа голосовых партий; записывание мелодий. Кроме того, появлялась новая для учащихся дисциплина – «Краткие сведения из истории церковного пения в России». Данный предмет состоял из следующих разделов: мелодическое пение; партесное пение; концертная эпоха; композиторы: С. И. Давыдов, М. С. Березовский; новый период гармонического пения; композиторы: Д. С. Бортнянский, П. И. Турчанинов, А. Ф. Львов, П. И. Чайковский; А. А. Архангельский и А. Д. Кастальский.

В третьем классе происходило усложнение программы, добавлялись новые предметы. По церковному пению учащиеся изучали хоровую литературу церковного православного пения, что состояло в чтении по четырехстрочной партитуре и гармоническому разбору духовно-музыкальных пьес следующих композиторов: Д. С. Бортнянского, П. И. Турчанинова, А. Ф. Львова, А. А. Архангельского, С. И. Давыдова. На втором году обучения появлялась гармония. По данному предмету изучалось: диатонические гаммы и их сродство; хроматическая гамма; построение трезвучий на ступенях мажорной и минорной гамм; положение и расположение аккордов; голосоведение; трех и четырехголосное сложение; трезвучия, построенные на ступенях минорной гармонической гаммы; каденции. В курс лекций по предмету «История музыки в России» входили следующие разделы: музыка в России до М. И. Глинки; М. И. Глинка, А. Н. Серов и А. С. Даргомыжский; П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и М. П. Мусоргский. Также, в программу второго класса входила дисциплина «Методика обучения пению в начальных школах», где учащиеся проходили такие темы как «Значение пения общевоспитательное и художественное», «Цель и задачи школьному обучению пению», «Методы преподавания и их достоинства», «Начальные уроки», «Пение простых звуков», «Пение по слуху молитв и песен», «Обучение по нотам», «Организация хора», «Регент, его значение и обязанности», «Спевки», «Выбор репертуара» [2, с. 63–66].

Программы музыкальных предметов Симбирской чувашской учительской семинарии имеют логически-выстроенное содержание. Лекции построены таким образом, чтобы учащийся мог наиболее эффективно усваивать пройденный материал (от простого к сложному). В семинарии изучались предметы сугубо профессиональной направленности, такие как «Гармония», «Краткие сведения из истории церковного пения в России», «Методика обучения пению в начальных школах». На основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что к началу XX века Симбирская чувашская учительской семинария являлась профессионально-ориентированным музыкальным учебным заведением педагогической направленности.

К подобным заведениям в Симбирской губернии до 1917 года относилась Порецкая учительская семинария, которая находилась в селе Порецком Алатырского уезда (основана в 1872 году) и Симбирская женская учительская семинария (открыта в 1916 году). Из отчета Порецкой учительской семинарии за 1889 год: «Пению обучает учитель начальной школы Старцев. Ученики ознакомлены с этим искусством вообще достаточно, а участвующие в церковном хоре очень хорошо, что привлекает в соборную церковь на все воскресные и праздничные богослужения лиц молящихся...» [5, 5]. Из отчета Симбирской женской учительской семинарии за 1916 год: «...из перечисленных предметов занятия велись по рисованию и пению. Уроки пения начались с первого ноября отчетного года под руководством преподавателя I-й Мужской гимназии А. Т. Тимея; им был образован хор из учащихся, поющий вместе с учениками гимназии в церкви во время богослужения» [3, 3<sup>об</sup>]. Данные факты свидетельствуют не только об обучению церковному пению в данных заведениях, но и пропагандистской деятельности преподавателей по популяризации данного направления.

В Национальном архиве Республики Татарстан сохранилось историческое описание Порецкой учительской семинарии за 1911 год. Из документов известно: «Из искусств в семинарии преподаются пение, музыка и рисование. Наибольшей симпатией среди учащихся пользуется пение и музыка, как имеющая практическое приложение в дальнейшей служебной деятельности воспитанников, как будущих учителей в начальных училищах» [4, 6]. Также в данном учебном заведении существовали певческий и музыкальный классы в которых находились: сочинения по теории музыки, духовные и светские музыкальные сочинения, музыкальные инструменты, музыкальные сочинения для рояля и струнных инструментов. Резюмируя изложенное можно предположить, что в Порецкой учительской семинарии обучали игре на музыкальных инструментах. Это свидетельствует о наличии элементов исполнительского музыкального образования в данном образовательном учреждении.

Коренные изменения в области музыкального образования вообще и средне-специального в частности произошло после революции 1917 года и установления Советской власти. Музыкальные училища страны начинали по-новому смотреть на подготовку специалистов среднего звена. Пока-

зательным примером может служить музыкальное училище имени Гнесиных в Москве. К. П. Виноградов отмечает: «в первые же годы Советской власти с небывалой силой возросли культурные потребности широчайших слоев населения, возрос и интерес к профессиональному, в частности к музыкальному, образованию. Училище Гнесиных, как и другие учебные заведения, гостеприимно распахнуло двери перед талантливой молодежью самых различных социальных слоев. Процесс демократизации состава учащихся резко усилился. Именно в советское время особенно ярко проявился музыкально-общественный характер деятельности гнесинского училища, стало возможным подлинное служение культурным интересам широких масс. Помимо блестящего выполнения основной задачи – подготовки квалифицированных профессиональных кадров (для концертных организаций, оперных театров, радиовещания, учебных заведений), – училище развернуло музыкально-просветительскую деятельность в самых различных аудиториях...» [1, с. 16]. Впоследствии училище было преобразовано в музыкальную школу, а в 1920 году старшее отделение этой школы получило статус музыкального техникума. По аналогии с Московским музыкальным техникумом открывались музыкальные и художественные техникумы во многих городах страны. В Симбирской губернии первого ноября 1921 года начал работу Художественный техникум с тремя отделениями (изобразительного искусства, музыкальным, театральным) [6, 20]. Заведующим учебной части музыкального отделения был выбран А. Н. Остроградский. Преподавались следующие предметы: рояль, сольное пение, хоровое пение, музыкальный аккомпанемент, теория гармонии, сольфеджио, история музыки, скрипка, виолончель, дикция и декламация. В Государственном архиве Ульяновской области сохранились программы по различным дисциплинам Симбирского Художественного техникума, свидетельствующие о качестве получаемого в нем образования [7; 8].

Программа по истории музыки, составленная преподавателем техникума Ю. В. Курдюмовым, включала следующие разделы: «Музыка до Рождества Христова (преимущественно музыка эллинов)»; «Грегорианское пение»; «Средние века в ренессансе»; «Опера в 17 веке в Италии»; «Опера в 17 веке во Франции и Англии»; «Ж. Ф. Рамо»; «Комическая опера в 18 веке»; «К. В. Глюк. Французская опера в эпоху революции и Империи»; «Инструментальная музыка до 18 века»; «И. С. Бах и Г. Ф. Гендель с их предшественниками»; «Ф. Й. Гайдн и В. А. Моцарт»; «Л. В. Бетховен»; «Камерная и симфоническая музыка в Германии в 19 веке»; «Оперная музыка в Германии в 19 веке. К. М. Вебер. В. Р. Вагнер»; «Итальянская музыка в 19 веке»; «Д. Ф. Обер и Д. Мейербер»; «Г. Берлиоз»; «Ш. Ф. Гуно и другие французские оперные композиторы 19 века»; «С. Франк и его школа»; «Скандинавские, Испанские, славянские композиторы»; «Русская музыка до 18 века»; «Русская музыка до М. И. Глинки»; «М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов»; «П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин и др.»

Также, Ю. В. Курдюмов преподавал музыкальную грамоту. В первый год обучения изучались элементарные сведения по теории музыки: гаммы, интервалы, аккорды. Учащимся давалось общее понятие о простейших музыкальных формах (период, двухколенный склад). На втором курсе изучались дальнейшие сведения по части грамоты: модуляция в близкие тональности, гармонический анализ музыкально-художественных произведений, простые и сложные песенные формы. Программа третьего года обучения включала: гармонизацию мелодий с применением мелодических фигураций, изучение сонатной формы, формы рондо, модуляции. Также, преподавателем уделялось внимание слуховым упражнениям с сочинением мелодий в форме периодов, изучению прикладных музыкальных форм (оперы, симфонии, арии и пр.), некоторых сведений по оркестровке. На четвертом курсе техникума учащимся музыкального отделения преподавались дополнительные сведения по гармонии и новейшие веяния в этой области (гармония Дебюсси, дополнительные сведения о музыкальных формах, оркестровка несложных пьес, анализ музыкальных произведений (фортепианных, камерных, оркестровых, смешанных).

Большое внимание уделялось классу хорового пения. В Симбирском Художественном техникуме существовал общий хор, в котором изучались народные песни (исполнение по слуху и по нотам, одногласно и многогласно), авторские музыкальные произведения. В этом хоре пели не только учащиеся с музыкального отделения, но и с других отделений. В хоре из лучших музыкальных сил техникума принимали участие исключительно музыканты. В репертуар входили народные песни в переложении русских композиторов, авторские хоровые музыкальные произведения, отрывки из опер (хоры).

Особый интерес представляет программа курса лекций по дикции и декламации, состоящая из следующих разделов: «Дикция» (звук, понятие о звуке, звуки гласные и согласные, практические упражнения: комбинация звуков (слога), скороговорка, хоровое чтение, шепот); «Дыхание» (понятие о правильном дыхании и его значении, постановка дыхания, практические упражнения: выдыхание на звуках, в порядке их прохождения в дикции; хоровое чтение гекзаметра; шепот и крик на дыхании); «Декламация» (понятие о декламации как об искусстве, значение правильного произношения и дыхания, выразительность чтения, темп, повышение и понижение голоса пауза, практические упражнения: хоровое чтение; чтение прозы, стиха, юмористических отрывков).

Также, в техникуме существовал класс сольного пения. У поступающих на данную специальность при поступлении проверялись голосовые данные, слух и элементарные понятия о музыке. Программа, составленная преподавателем Г. Г. Карповой была рассчитана на четыре года. В первый год изучались, несложные упражнения и нетрудные вокализы. На втором курсе упражнения и вокализы усложнялись. На третьем году обучения добавлялось пение гамм, арпеджио, нетрудных арий старого классического ре-

пертуара (причем от исполнения учащихся требуется не столько тонкость нюансировки, сколько умение правильно владеть голосом и дыханием). К окончанию техникума учащиеся должны были продемонстрировать тонкое художественное исполнение арий и романсов.

Программа по сольному пению преподавателя Е. Э. Блаэнина состояла из следующих тем: «Краткое знакомство с анатомией человека (полость живота, груди; строение гортани, рта и носа)»; «Понятие о дыхании, его виды и правильная постановка такового»; «Арпеджио на букву «А»»; «Закрытые звуки»; «Арпеджио на «Е», «Э», «И», «О», «У»»; «Нюансы (оттенки) и упражнения»; «Вокализы на букву «А» с наименованием нот»; «Легкие романсы русских и иностранных композиторов»; «Романсы средней трудности»; «Оперные арии»; «Дуэты, трио, квартеты».

Преподавателем по классу виолончели являлся Н. П. Лыбин. В программу курса входило изучение школы Дж. Лю (гаммы с четырьмя знаками мажорные и минорные), четыре позиции трети, хроментизм, гаммы для позиций большого пальца, упражнения в позициях большого пальца, арпеджио и гаммы в две октавы, штрихи. Также, учащиеся исполняли этюды Дж. Лю.

Программы по музыкальным предметам Симбирского Художественного техникума подтверждают наличие в губернии учебного заведения, где готовили профессиональных музыкантов. Отсутствие сведений о существовании подобного заведения ранее, дают основание предположить, что Симбирский Художественный техникум – первое учебное заведение среднего звена по подготовке исполнителей на музыкальных инструментах.

В 1928 году Симбирская губерния была переименована в Ульяновскую губернию и вместе с Пензенской, Самарской и Оренбургской вошла в состав новообразованной Средневожской области (с 1929 года – Средневожский край; в 1935 году – Куйбышевский край; с 1936 года – Куйбышевская область). В составе области был создан Ульяновский округ из частей бывших трех уездов Ульяновской губернии (Ульяновского, Карсунского, Ардатовского) и большей части Мелекесского уезда Самарской губернии. С ликвидацией окружного деления г. Ульяновск стал городом областного подчинения и центром укрупненного Ульяновского района. Существующая ныне Ульяновская область создана 19 января 1943 года.

Новый период в развитии средне-специального музыкального образования Ульяновской области относится к послевоенным годам, и связан с открытием в 1947 году Культпросвет техникума (ныне Ульяновское училище культуры, Ульяновского музыкального училища (1958 год), Ульяновского музыкально-педагогического училища № 2 в 1964 году (ныне колледж), Дмитровградского музыкального училища (1969 год). Именно эти заведения составляют основу подготовки специалиста-музыканта среднего звена в Ульяновской области на современном этапе.

Изучение работ исследователей и архивных документов позволяют сделать следующие выводы: Музыкальное профессиональное образование среднего звена в Симбирской губернии – Ульяновской области име-

ло два направления: педагогическое и исполнительское; Музыкально-педагогическое образования зародилось в конце XIX века и связано с деятельностью учительских семинарий (Симбирская чувашская учительская семинария, Порецкая учительская семинария, Симбирская женская учительская семинария); Подготовка музыкантов-исполнителей началась с открытием в губернии в 1921 году Художественного техникума; Деятельность ранее названных учебных заведений способствовала тому, что к середине XX века в Ульяновской области сложилась система подготовки музыканта-профессионала среднего звена.

### Библиографический список

1. **Виноградов, К. П.** История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных. [Текст] / К. П. Виноградов – М., 1981. – 325 с.
2. **Национальный архив Республики Татарстан (НАРТ), ф. 92, оп. 2, д. 17611.**
3. **НАРТ, ф. 92, оп. 2, д. 23903.**
4. **НАРТ, ф. 92, оп. 2, д. 15517.**
5. **НАРТ, ф. 92, оп. 1, д. 18104.**
6. **Государственный архив Ульяновской области (ГАУО), ф. Р-190, оп. 1, д. 375.**
7. **ГАУО, ф. Р-190, оп. 1, д. 378.**
8. **ГАУО, ф. Р-190, оп. 1, д. 407.**