

МАСТЕР

Терентий Парамонович Дверенин родом из деревни Сюндюково Мариинско-Посадского района Чувашии. Жизнь его, как и многих других наших отцов и дедов, тесно связана с жизнью всей нашей страны.

Родился 18 марта 1919 года в крепкой крестьянской семье. Вскоре от тифа умер отец. Матери пришлось тянуть на себе четверых детей: двух старших дочек, Терентия и самого младшего – с экзотическим для Чувашии именем Аполлон.

Окончив семилетку, Терентий поступил в землеустроительный техникум. Но тут умерла и мать. Старшие сестры были уже замужем. Пришлось Те-

рентию бросить учебу, чтобы ухаживать за младшим братишкой. В колхозе он овладел самой востребованной в то время специальностью – выучился на тракториста. В 1939 году его призвали в армию, но тут же демобилизовали по болезни. На фронт Терентия вернула война. Как технически грамотный специалист Дверенин стал сержантом, командиром броневедомости. После тяжелого ранения, хотя медики хотели его списать, а начальство – оставить при штабе, вновь вернулся в строй: воевал в бронетанковых войсках. Войну закончил в Берлине водителем легендарной «тридцатьчетверки».

Летом 1946 года Терентий приехал домой. С собой привез орден Отечественной войны, три медали да нехитрые

подарки родным. Работал в колхозе, на МТС, водителем на нефтеперекачивающей станции, осваивал тонкости инженерных специальностей. Имеет 35 свидетельств на рационализаторские предложения, получил почетное звание «Лучший рационализатор». «Кем я только не работал – и механиком, и слесарем, и электриком, и мастером. На пенсию вышел, будучи прорабом. И теперь весь этот опыт мне очень пригодился», – рассказывает Терентий Парамонович.

И никогда Дверенин не забывал о семье. Надежной опорой в быту были жена и пятеро детей.

Сегодня Терентий Парамонович перешагнул 90-летний рубеж. Пережив голод, войну, ранения, тяжкую работу, этот человек и сегодня трудится от зари

Деревянная вседневная Терентия Дверенина

В последние годы все чаще приходится слышать: народное искусство умирает, да и сам народ в плачевном положении. Эти печальные умозаключения звучат довольно отстраненно и редко выливаются в конкретные дела «по исправлению ситуации». А ведь если бы мы знали, ЧТО теряем! Какая мощная животворящая культура исчезает под натиском массовой телевизионной и прочей продукции, какой могучий национальный характер остается невостребованным и пропадает! Лишь когда благодаря энтузиастам подлинно народный мастер оказывается в поле зрения публики, становится очевиден масштаб «уходящей натуры».





до зари. Он продолжает жить в деревне, ухаживает за большим фруктовым садом, обрабатывает 40 соток огорода, держит отару овец. Помогают ему сын Михаил и младший брат Аполлон.

Надо сказать, что вся семья Дверениных не обделена талантами. Аполлон, нынче тоже глубоко пожилой человек, не только занимается обычным деревенским трудом, но и освоил компьютер, Интернет, увлекается философией, пишет статьи об истории чувашского народа.

Терентий тоже никогда не замыкался на хозяйственных заботах. Еще в школе начал рисовать. Ради этого даже разрезал тетради пополам по горизонтали – чтобы было похоже на настоящий альбом. В шестом классе своими руками изготовил скрипку (семья была музыкальная). Занимается литературным творчеством. В молодости писал стихи, пьесы. Одна из них, «Возвращение», – автобиографическая история о том, как демобилизованный солдат узнает, что его люби-

мая девушка замужем. В зрелые годы делился накопленными агрономическими знаниями. И сейчас нередко пишет воспоминания, заметки, статьи. Скажем, к столетию выхода поэмы «Нарспи» чувашского классика Константина Иванова опубликовал эссе, где изложил совершенно нетривиальный, но глубоко народный взгляд на описанную в поэме ситуацию. Больше того, Терентий Парамонович принял участие в конкурсе на лучшее чтение этой поэмы.



«Пахота». Серия «Работа в тылу»

Изобразительное творчество тоже не забыто. Есть у Дверенина акварельные рисунки, вышитые картины. Но главным его занятием стал иной, уникальный вид искусства, которым он увлекся в 86 лет. Вот как сам говорит об этом: «Увлёкся я потому, что хочется скрасить свою старость. В свободное время, особенно зимой, не знаешь, чем себя занять. Вот и нашел себе хобби – вырезаю из дерева человеческие фигуры, одеваю их, а наряд шью сама же, придумываю композиции, в которых отражается история чувашского народа позапрошлого века. Теперь смотрю на эти фигуры и удивляюсь: они кажутся живыми! Я ничего не продаю. Жалко расставаться со своими детищами. В 2006 году схоронил супругу. Дом, конечно, опустел. Но, когда вижу окружающие меня «живые» фигуры, не чувствую себя одиноким».

Для «живых фигур» Дверенина еще не подобрано название. Они архаичны и космичны, как древнейшие образцы этого вида искусства – сакральные египетские фигурки, куклы из древних магических ритуалов. И при этом – жизненны и узнаваемы. Подвижные конструкции, костюмированные фигурки людей в точности воспроизводят ситуации из ушедшей жизни, рассказывают о работе и праздниках простых крестьян, о важнейших событиях истории этноса. Сам художник использует собственный термин – «япаласем», то есть исторические композиции. И объясняет, что просто хочет оставить память о прошедших временах.



САМОДЕЛЬНЫЙ КОСМОС ЧУВАШСКОЙ ДЕРЕВНИ

Началось все после бесед с братом Аполлоном об истории родных мест. Можно сказать, Терентий Парамонович попытался в буквальном смысле воплотить свои воспоминания. Пахарь, идущий за лошадью с сохой, сеятель с круглым коробом, жница с серпом и младенцем в лубяной коляске – такими были первые обитатели его деревянной вселенной.

Сегодня это уже целый мир, где на равных соседствуют и односельчане Дверенина, и культурные герои Чувашии – персонажи поэмы «Нарспи», и даже великий Пушкин, некогда посетивший эти края (событию посвящена композиция «Пушкин в чувашской деревне»). Знаменитая поэма К.В. Иванова «Нарспи» вдохновила мастера на создание серии реалистичных, ярких образов: «Наказание молодого Сетнера после поимки», «Голова старика Тохтамана», «Портретный образ Нарспи», «Избиение Нарспи», «Нарспи готовится к отравлению мужа».

Никогда Терентий Парамонович не забывает и свои военные годы. Эпическим смыслом наполнены его композиции военного цикла, статичные, но полные драматизма: «Проводы на войну», «Почтальон с письмом», «Возвращение солдата», «Безногий солдат». Это своеобразная память о Великой Отечественной войне, о раненых и погибших односельчанах.

И все-таки самой любимой темой старейшего народного мастера остается повседневный труд и быт чувашей: сценки «Пахота», «Сев», «Прядение», «За ткацким станом», «Плетение лаптей». Кстати, лапти для своих небольших персонажей автор плетет сам – настоящим кочедыком. А для композиции изготовил мини-кочедык. Мастер вообще с удивительной тщательностью воспроизводит орудия труда: серпы, лубяной короб, пест и другие. Для серии «Изготовление холста» он подготовил деревянную мялку, скальницу,



лубяную катушку. Самим же художником изготовлены и все предметы народного костюма: белая рубашка, передник, головной убор, украшения... Своими руками связаны даже носочки и чулочки, вышиты узоры на одежде. Все в строгом соответствии с традициями и местными обычаями.

Технология изготовления «изделий» проста, но оптимальна. Дверенин вырезает все части кукол, соединяет их, собирает как техническое изделие и уже после этого одевает в одежды, которые сам же кроит и шьет. По возможности использует старинные ткани с вышитыми узорами, но нередко приходится все делать самому.

Важно отметить, что Дверенин не просто воспроизводит традицию – он в ней живет. И к материалам относится так, как это свойственно архаичной культуре, – бережно. Достаточно сказать, что нитки для шитья нарядов своим персонажам он не покупает. Тут своя технология: мастер распускает старые лоскутки на отдельные ниточки и наматывает на бутылку, чтобы они распрямились.

Близость народного мастера с окружающей природной и материальной средой сказывается необыкновенно ярко. В его природе нет мусора. И Терентий Парамонович, творя свою маленькую вселенную, не загрязняет большую. В мире аутентичной культуры, где живет Дверенин, нет ничего лишнего – все только необходимое и достаточное.

Из готовых фигурок автор составляет целые композиции. Расставляя фигурки в определенной последова-

тельности и взаимосвязи, Дверенин создает цельные сценки, объединенные одним сюжетом.

Очень важно отметить, что все выполнено в строгом соответствии с реальностью, в масштабе 1:4. Лошадь, к примеру, получается размером с кошку. Благодаря этому фигурки могут находиться между собой новые соотношения, не нарушая целостности восприятия композиции. Поэтому по воле автора фигурки плавно «перетекают» из одной «сценки» в другую. Бывают, конечно, и исключения. Но это в том случае, если фигурки «играют» только в определенном положении. Скажем, «участники» композиции «Пильщики» вне этого конкретного сюжета просто немислимы. Вот и сделал их мастер крупнее, до метра высотой.

Дверенин создает уникальные повествования – без слов, с помощью одной только пластики. И эти работы находят путь к сердцу любого зрителя, будь то малый ребенок или важный взрослый.

Художник не продает свои работы – его труд не для игры, не для рынка, а для памяти.

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Труд мастера оказался востребованным. Методисты Чувашского республиканского Дома народного творчества взяли талантливого самоучку под опеку. Удивительный мир его работ по достоинству оценили коллеги из других творческих цехов. О мастере

снят замечательный телевизионный сюжет. Изучением его творчества занялся Геннадий Иванов-Орков, искусствовед, заведующий отделом декоративно-прикладного искусства Чувашского художественного государственного музея, лауреат Государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства.

В октябре прошлого года в рамках второго этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 65-летию Великой Победы, в залах Чувашского национального музея прошла выставка работ лучших мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства регионов Приволжского федерального округа. Здесь композиции Терентия Дверенина заметили специалисты Государственного Российского Дома народного творчества. Высоко оценив творчество чувашского ветерана, москвичи предложили организовать в столице его персональную выставку.

Последние месяцы прошлого года стали для Дверенина временем признания его заслуг. Он был награжден дипломом лауреата Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». Вышла в свет книга «Чувашский мир Терентия Дверенина», созданная с глубочайшим пониманием природы этого уникального феномена. Ее автор, Геннадий Иванов-Орков, сумел вписать творчество своего земляка в широчайший контекст и мировой истории, и аутентичной этнической культуры, и профессионального искусства. Полнота биографии мастера, уважительно подробный и при этом профессионально выверенный рассказ о его творческой манере, множество детальных фотографий делают это издание событием в мире искусствоведения.

В марте этого года на Всероссийской книжной выставке-ярмарке книга Иванова-Оркова заслуженно получила первое место в номинации «Образы России». В марте-апреле состоялась первая персональная экспозиция Дверенина, и сразу – в Москве, в «Народной галерее» ГРДНТ.

Сейчас планируется его выставка и в Чувашском государственном художественном музее. Терентий Парамонович Дверенин выдвинут на соискание Государственной премии Чувашской Республики. ■



**Валентина МЕТАЛЬНИКОВА,
Игорь ВОВК
Фото авторов**