

Васильев, Л. Резной Спас Нерукотворный / Л. Васильев // Российская газета. – 2006. – 8 сентября. – С. 11. – (Волга–Урал).

Резной Спас Нерукотворный

В старинном городке Алатырь открылась выставка икон «Храни нас, Спас Нерукотворный». Названа она так в честь одного из первых, наиболее чтимых в городе образов.

Хранитель фондов и автор выставки Елена Раздьяконова рассказала корреспонденту «РГ» о легендарной истории обретения городской реликвии – иконы Усекновения главы Иоанна Предтечи. Долгие годы считалось, что эта икона, подаренная городу Алатырю в 1552 году царем Иоанном Грозным, была утрачена. И произошло это печальное событие в 20-30-е годы XX века. Тогда было изъято немало ценностей, которые хранились в алатырских храмах и монастырях.

Совсем недавно, в 2005 году, образ обнаружился в Свято-Троицкой Лавре в Загорске. Группа паломников местного монастыря увидела до боли знакомый образ. Само иконописное изображение требует серьезной реставрации, а вот текст на обороте иконы сохранился очень хорошо и сообщает о том, что лик – дар московского царя алатырцам.

В залах музея представлены ценные в художественном, историческом и духовном отношениях произведения иконописи и декоративно-прикладного искусства. Каждая витрина для посетителя таит удивительные открытия. Оказывается, успешно развивались в Алатырском уезде медно–литейный и иконоуборческий промыслы. Своими иконописцами и мастерами церковной резьбы славился Алатырь. В одной из здешних иконописных мастерских пробовал свои силы Степан Эрзя – скульптор с мировым именем.

Художник Александр Шлягин, автор многих уникальных художественных композиций на библейские темы, специально для выставки создал резной образ Спаса Нерукотворного. Резные иконы показали и его талантливые ученики – Андрей Родионов, Андрей Миронов и Дмитрий

Алипов. Целый раздел экспозиции посвящен вышитым иконам – творению рук Татьяны Старевой. Удивительно, но за год в вышивках она воспроизвела 12 образов.

Среди посетителей выставки немало людей, исповедующих как православие, так и другие религии, и просто неверующих. Всех их объединил неподдельный интерес к истории русской иконы.